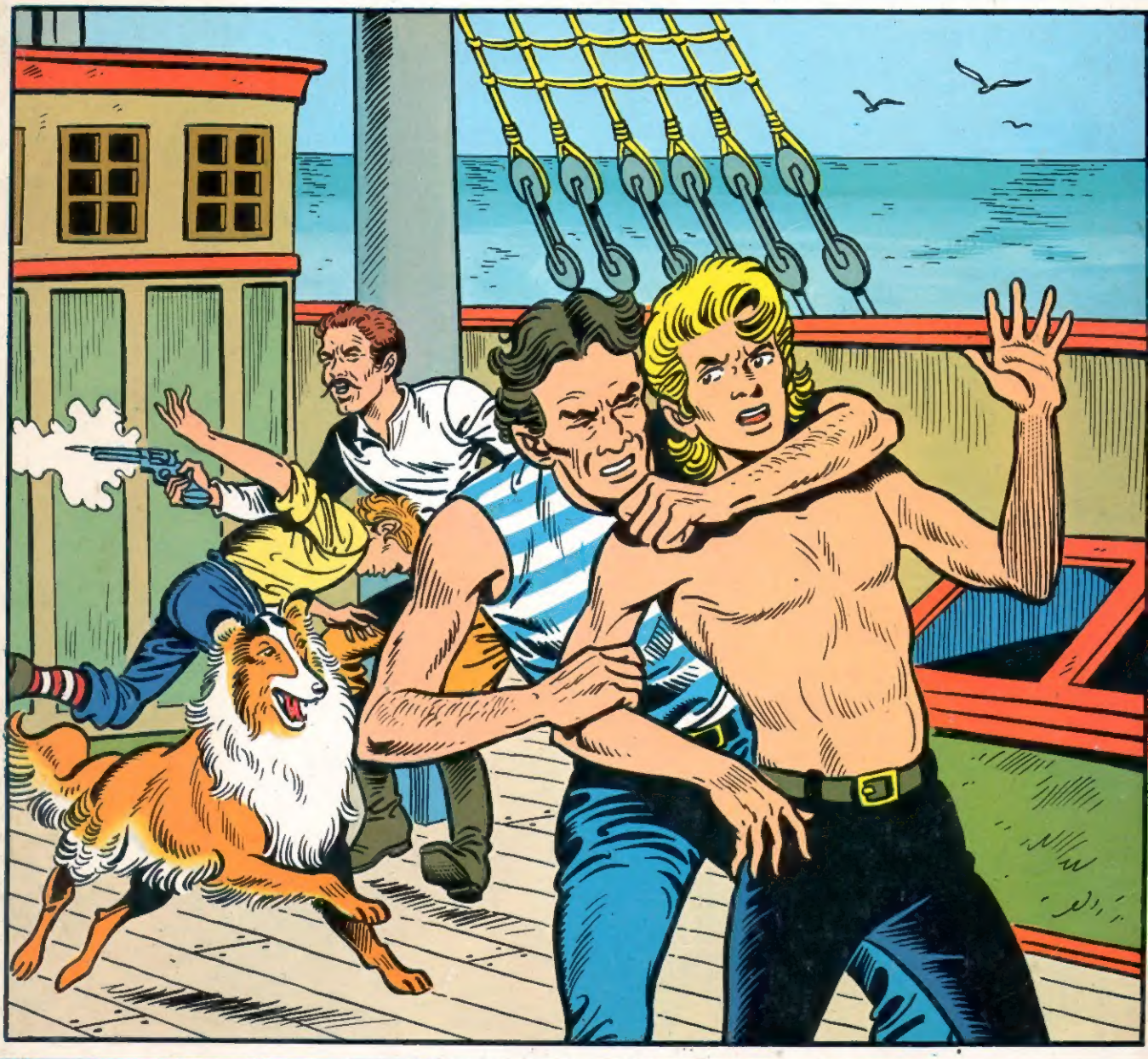
140

WILLY VANDERSTEEN

BESSY

MUITERIJ



STANDAARD UITGEVERIJ

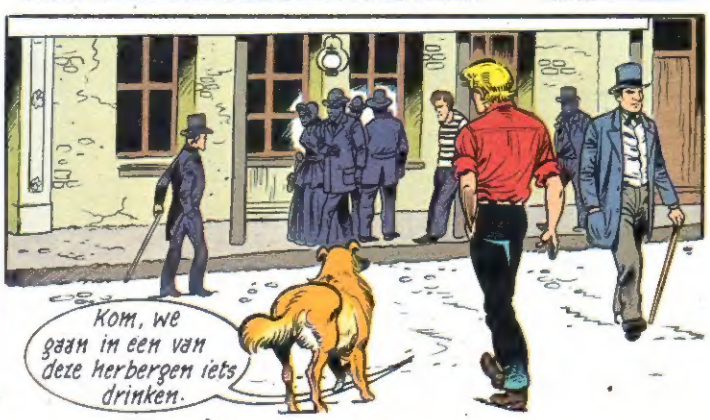
W. J. v. Bemmel

WILLY VANDERSTEEN

MUITERIJ

Standaard Uitgeverij
Antwerpen-Amsterdam

SAN FRANCISCO WAS VROEGER EEN GROTE HAVEN. ALS MEN NIET OVER LAND WILDE REIZEN NAM MEN AAN DE OOSTKUST EEN SCHIP EN VOER OM ZUID-AMERIKA HEEN, NAAR SAN FRANSISCO...



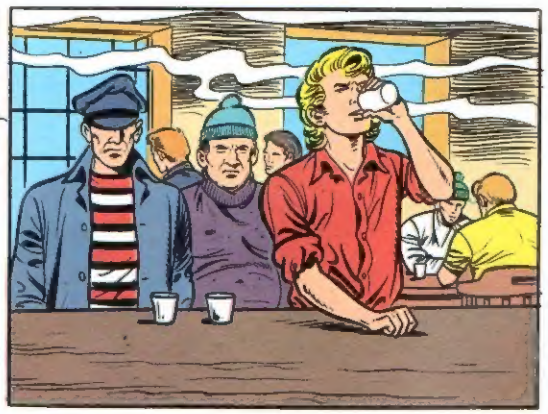
Verduiveld, wat een verschil met een saloon. Het lijkt wel alsof we in een ander land terechtgekomen zijn.

Kijk, dat is geen zeeman. Misschien kunnen we hem wel vangen. Wellicht is het een kerel die werk zoekt als matroos.

Hallo, maat, drink je er ééntje met ons mee?
Dank je, maar ik was van plan het bij één whisky te houden.

O.K, wat doe je hier? Zoek je werk?
Nee, ik kijk maar wat rond.

De "Seadevil" vaart morgen af en heeft dringend mannen nodig. De kapitein betaalt goed.
Ik ben een man van de prairie. Het zeeleven is niets voor mij.



Op die manier geraken we nooit aan voldoende mensen, Kid!

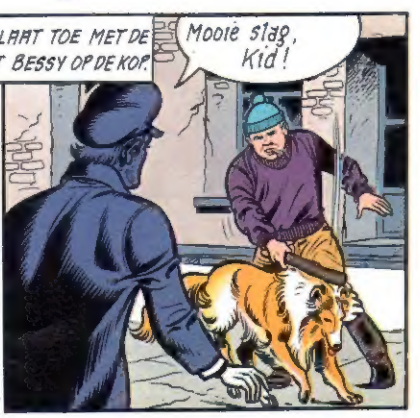
Hoewel... de kapitein heeft gezegd: breng tegen morgenochtend hoe dan ook genoeg mannen mee om te kunnen afvaren.
Kom mee...

NIETSVERMOEDEND GAAT ANDY VERDER OP WEG NAAR ZIJN HOTEL.

Morgen zitten we weer in de prairie, Bessy.

MAAR PLOTSELING...
Wacht eens even, mister...

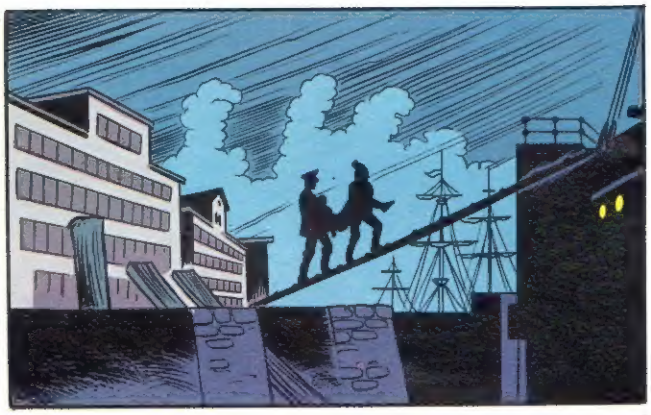
BESSY IS STEEDS BEREID OM HAAR MEESTER TE VERDEDIGEN ALS DEZE IN GEVAAR VERKEERT...
MAAR KID SLAAT TOE MET DE STOK EN RAAKT BESSY OP DE KOP.


Mooie slag, Kid!

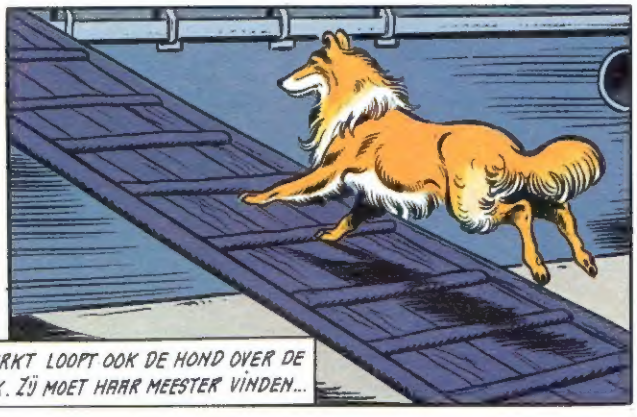
HALF VERDOOFD BLIJFT BESSY LIGGEN...
Komaan, Kid, neem hem bij de benen.

DE TWEE MATROZEN NEMEN DE BEWUSTELOZE ANDY OP EN DRAGEN HEM WEG...

TOEVALLIGE VOORBIJGANGERS HEBBEN GEEN ARGWAAN. HET GEBEURT HIER ZO DIKWIJLS DAT DRONKEN MANNEN WORDEN WEGGEDRAGEN...

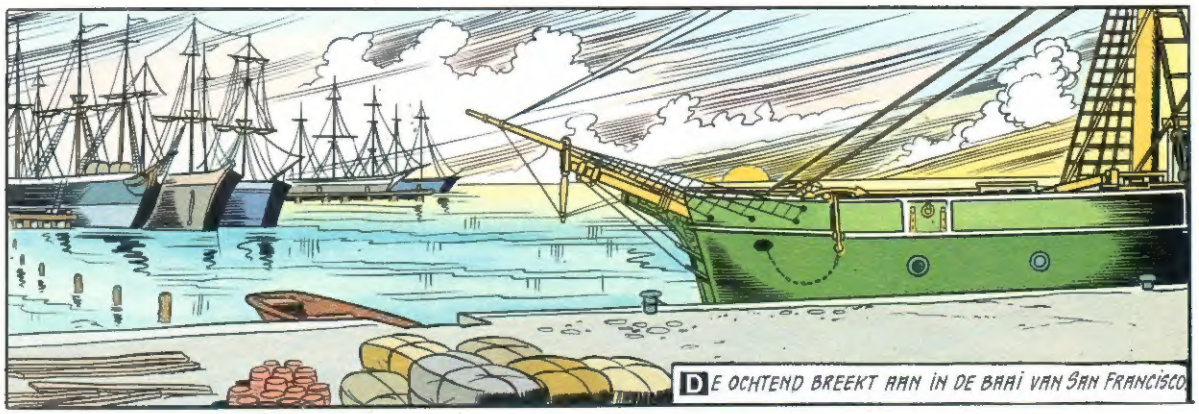


MAAR BESSY HEEFT ZICH, HALF VERSUFT, OPGERICHT EN VOLGT DE MANNEN. ZO ZIET ZIJ DAT HAAR MEESTER AAN BOORD VAN DE "SEADEVIL" WORDT GEDRAGEN.

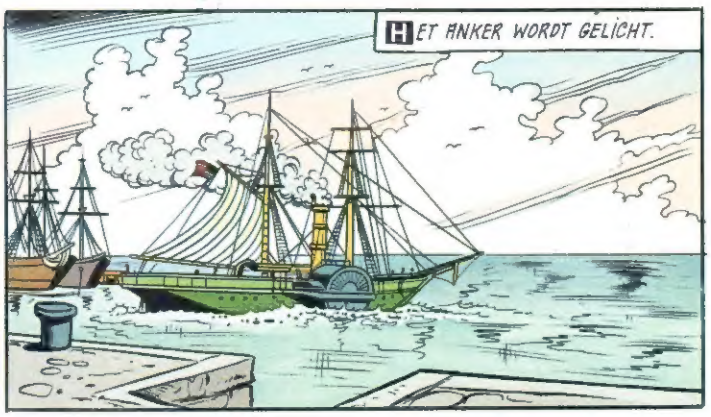

ONGEMERKT LOOPT OOK DE HOND OVER DE LOOPPLANK. ZIJ MOET HAAR MEESTER VINDEN...

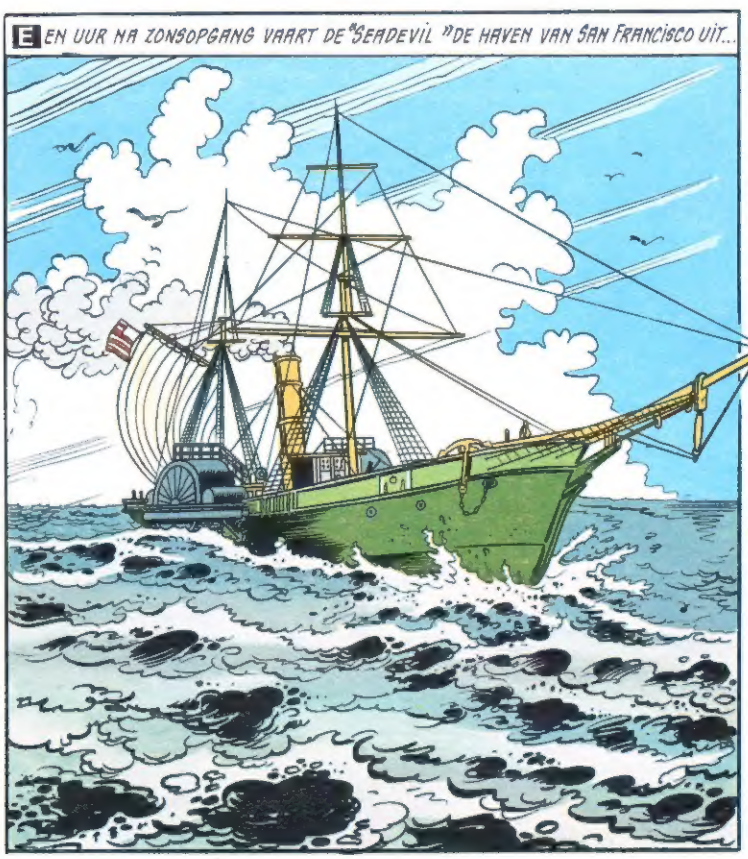
Wel, wel, een hongerige hond. Kom maar bij mij, beestje. Als de kapitein je ziet, gooit hij je overboord.

Maar je bent een mooie hond. Ik zal voor je zorgen en je verbergen.


DE OCHTEND BREEKT AAN IN DE BAAI VAN SAN FRANCISCO

OP DE SEADEVIL WORDT ALLES GEREEDGEMAAKT VOOR HET VERTREK. DE ZEILEN WORDEN GEHESEN.


HET ANKER WORDT GELICHT.


EEN UUR NA ZONSOPGANG VAART DE "SEADEVIL" DE HAVEN VAN SAN FRANCISCO UIT...

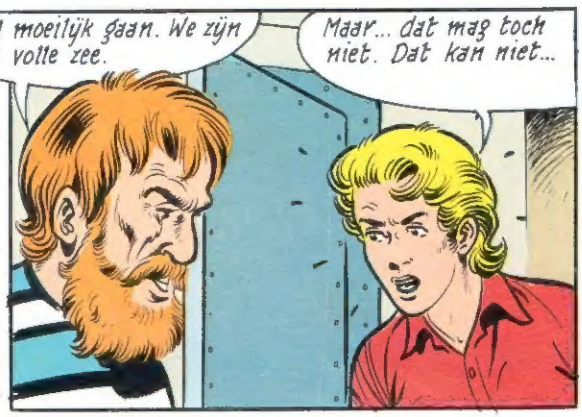
IN HET RUIM, ZIT BESSY VERSCHOLEN EN WACHT OP DE KOMENDE GEBEURTENISSEN...

EN IN EEN KLEINE KAJUIT ONTWAAKT ANDY UIT ZÜN VERDOVING...

Wat betekent dit?

Ze hebben je te grazen genomen, kerel. Juist zoals mij en nog ande- ren.

Wat wil je daar mee zeggen? Ik wil hier weg.
Dat zal moeilijk gaan. We zijn in volle zee.


Maar... dat mag toch niet. Dat kan niet...

En Bessy is alleen achtergebleven in San Francisco. Wat zal er van haar geworden...
Zo gaat dat nu eenmaal. Bessy zal zich wel redden. Maar troost je, meisjes zijn vaak ontrouw.

Bessy is mijn hond. Een pracht van een collie. Waarom werd ik hier in hemelsnaam naartoe gebracht. Ik wil de kapitein spreken. Als hij denkt losgeld te krijgen...

O nee, dat is het niet. Maar kapitein Lobo is zo gevreesd, dat hij niet genoeg mannen kan krijgen.

Daarom brengt hij ze met geweld aan boord. Er zijn hier een twintigtal kerels zoals jij en ik!

De kapitein vraagt je aan dek. En in jouw plaats zou ik zijn bevelen uitvoeren. Haaien zijn geen prettig gezelschap!

ANDY VOLGT ZIJN LOTGENOOT, DIE CHARLES BLÜKT TE HETEN, NAAR HET DEK, EN KOMT METEEN IN DE DRUKTE TERECHT DIE ER HEERST.
Haha, onze nieuwe matroos is ontwaakt. Ik hoop dat je lekker hebt geslapen en goed uitgerust bent. Er is hier heel wat werk te doen...
Hé, jij daar. Je ziet dat het fokkezeil daarboven gescheurd is. Klim in de mast en ga het naar beneden halen!
Ik... alleen naar boven, kapitein?... ik heb hoogtevrees. Ik durf niet.
Eens kijken welke vrees het grootst is. Die voor de hoogte of die voor de zweep!
Maar... maar ik zal vallen...
Wel alle duivels...

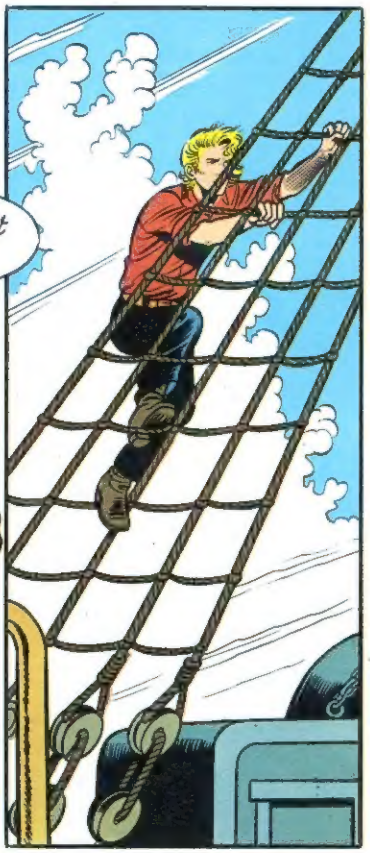
Zozo, een heethoofd, hé. Het is zeker de eerste maal dat je op zee bent, haha...

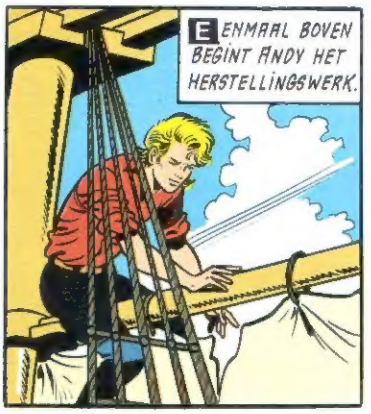
Als u die jongen het want instuurt, betekent dat een moord, kapitein. Als hij hoogtevrees heeft, zal hij zeker vallen.
En wat dan nog?

Dat zou zeer onverstandig zijn. U hebt geen moeite gespaard om aan voldoende mannen te geraken.

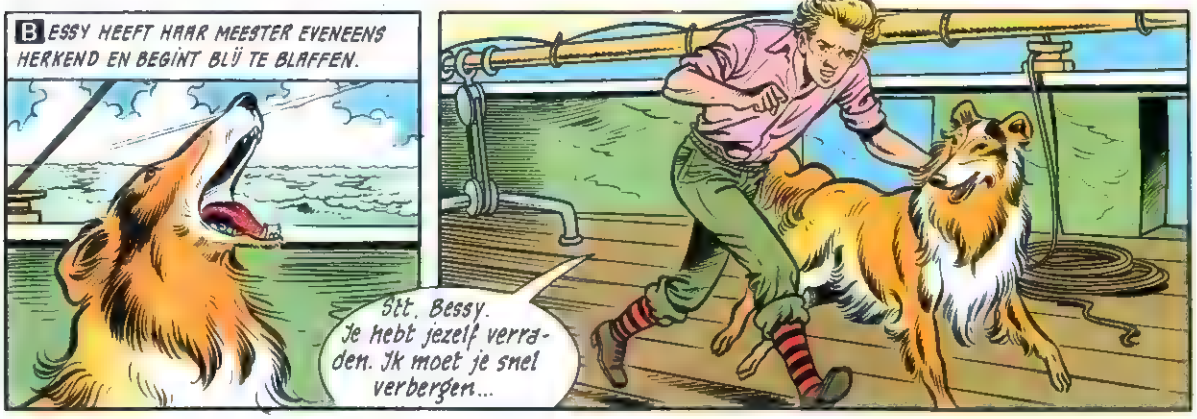
Maar wat heb je aan voldoende mannen als ze je na enkele dagen hebt doodgeranseld of te pletter hebt laten vallen?
Een intelligente knaap, niet jongens? Hij is werkelijk verstandiger dan ik dacht.

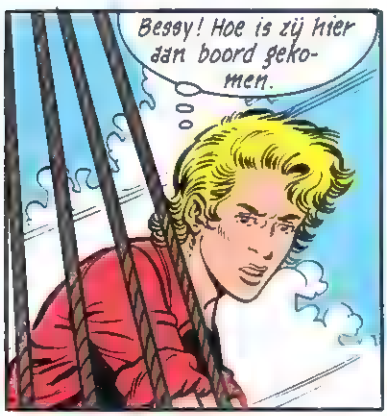
Misschien kun jij dat karweitje dan wel opknappen. Of heb je ook hoogtevrees?
Ik zal het doen.



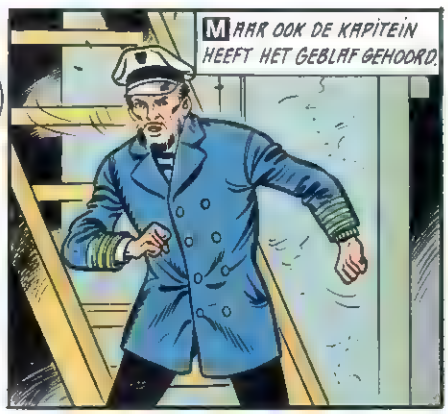

EENMAAL BOVEN BEGINT ANDY HET HERSTELLINGSWERK.

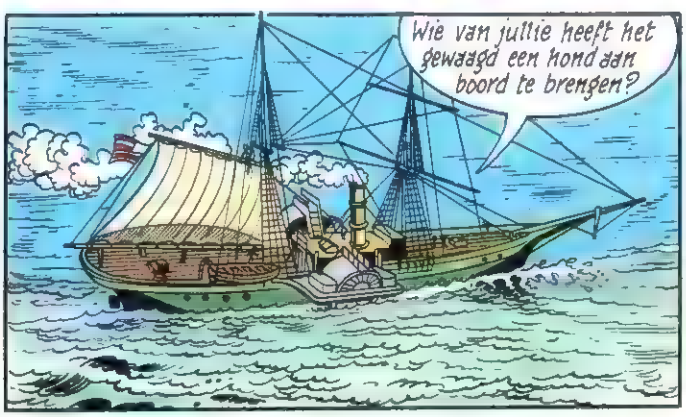
MAAR PLOTSELING SCHRIKT HIJ. OP HET ACHTERDEK ZIET HIJ BESSY STAAN.


BESSY HEEFT HAAR MEESTER EVENEENS HERKEND EN BEGINT BLÜ TE BLAFFEN.
Stt. Bessy. Je hebt jezelf verraden. Ik moet je snel verbergen...

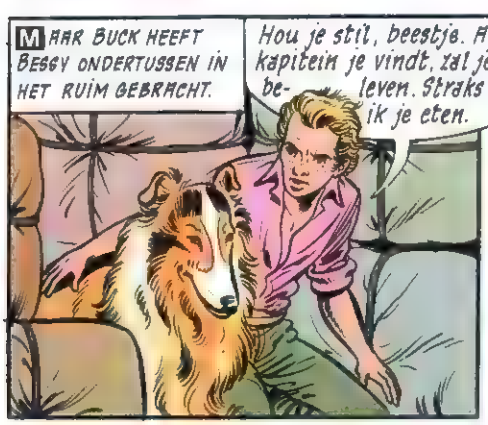

Bessy! Hoe is zij hier aan boord gekomen.

Ze was bij die jongen. Straks moet ik haar zien te vinden. Wat een opluchting.


MAAR OOK DE KAPITEIN HEEFT HET GEBLAF GEHOORD.


Wie van jullie heeft het gewaagd een hond aan boord te brengen?

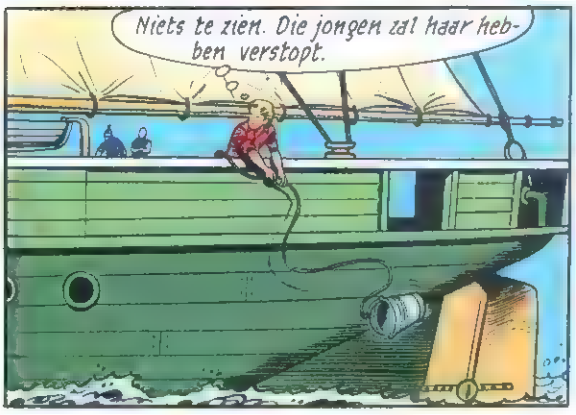
MAAR NIEMAND WEET NATUURLIJK VAN IETS...
We gaan naar het achterdek hem zoeken. En wee degeen die dit heeft...


MAAR BUCK HEEFT BESSY ONDERTUSSEN IN HET RUIM GEBRACHT.
Hou je stil, beestje. Als de kapitein je vindt, zal je wat beleven. Straks breng ik je eten.

ALS DE KAPITEIN OP HET ACHTERDEK KOMT, IS DIT VERLATEN.
Oh, zo, verstoppertje spelen. Maar ik zal dat ellendige beest weten te vinden.

ALS ANDY KLAAR IS MET HET WERK, KLIMT HIJ NAAR BENEDEN.
Dat heb je flink gedaan. Nu is het tijd om het achterdek te schuren.

Dat komt goed uit. Dan kan ik op zoek gaan naar Bessy!

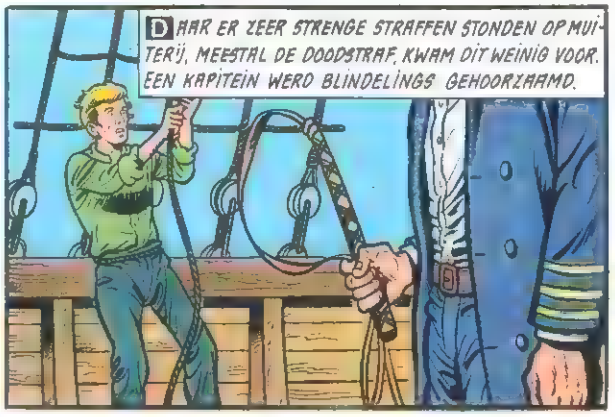

Niets te zien. Die jongen zal haar hebben verstopt.

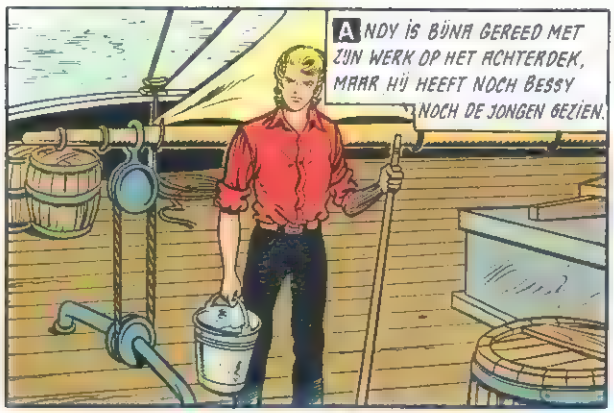
Ik moet dus in de eerste plaats die jongen zien te vinden.

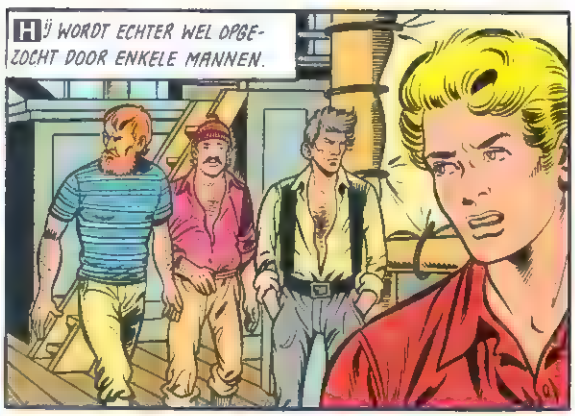
GOED RONDKIJKEND BEGINT ANDY DAN MET ZIJN TAAK.

LACHEND STAAN ENKELE MATROZEN TEGEN DE RELING GELEUND EN HET IS DUIDELIJK DAT ZE ONDER ELKAAR SPOTTEN MET ANDY.

DE TOESTANDEN OP HET SCHIP WAREN SLECHT. MATROZEN WERDEN GERONSELD EN DIKWIJLS ONDER DWANG AAN BOORD GEBRACHT. ZE KREGEN WEINIG BETAALD EN MOESTEN HARD WERKEN.


MAAR ER ZEER STRENGE STRAFFEN STONDEN OP MUITERIJ, MEESTAL DE DOODSTRAF. KWAM DIT WEINIG VOOR. EEN KAPITEIN WERD BLINDELINGS GEHOORZAAMD.


ANDY IS BÛNA GEREED MET ZÛN WERK OP HET ACHTERDEK, MAAR HÛ HEEFT NOCH BESSY NOCH DE JONGEN GEZIEN.

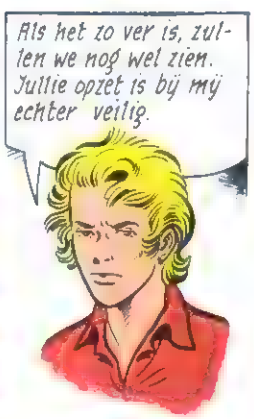

HÛ WORDT ECHTER WEL OPGEZOCHT DOOR ENKELE MANNEN.

Luister, ze mogen ons niet samen zien. We moeten dus snel zûn. We zûn hier allen onwettig aan boord gebracht en niemand van ons, we zûn met negentien, wil mee verder varen.

Dat wil ik evenmin, maar wat kunnen we er aan doen?
Met een beetje geluk kunnen we er heel veel aan doen.

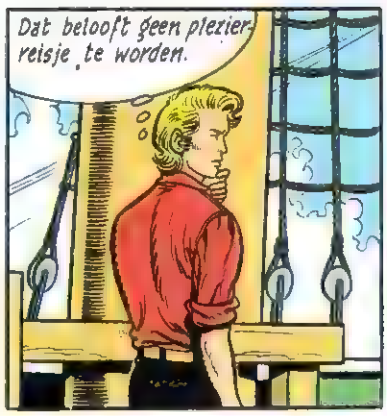
Negentien is een mooi getal. Als we wapens kunnen bemachtigen en het schip in handen krûgen kunnen we terug varen.
En als we allen samen werken moet dat lukken.

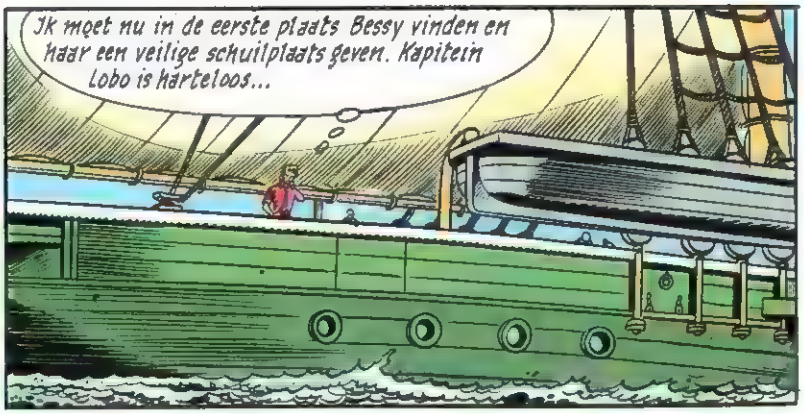
Maar daar kunnen slachtoffers bû vallen. En hoe kom je aan de wapens. Nee, ik doe niet mee. Maar ik zal jullie plan niet verraden.
Er zal een ogenblik komen dat je partû moet kiezen.

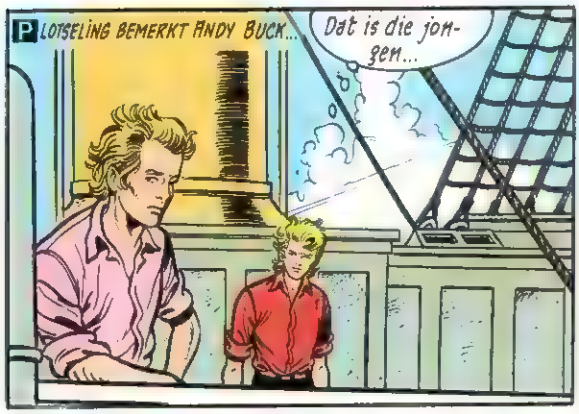

Als het zo ver is, zullen we nog wel zien. Jullie opzet is bû mû echter veilig.

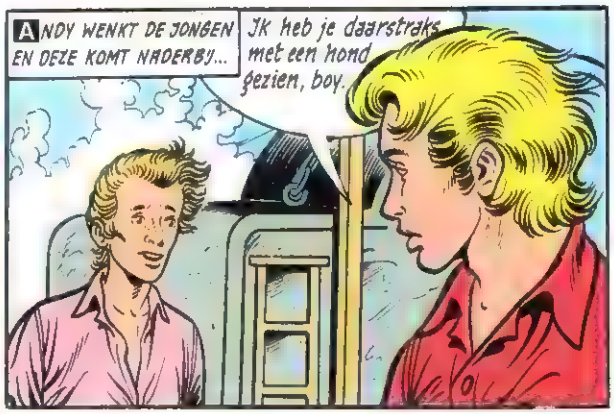
Ik geloof je. Geen woord er over, met niemand.

Hebben jullie soms een hond gezien?
Gehoord! En als de kapitein hem vindt, zal hû niet lang leven.


Dat belooft geen plezierreisje te worden.


Ik moet nu in de eerste plaats Bessy vinden en haar een veilige schuilplaats geven. Kapitein Lobo is harteloos...


PLOTSELING BEMERKT ANDY BUCK...
Dat is die jongen...

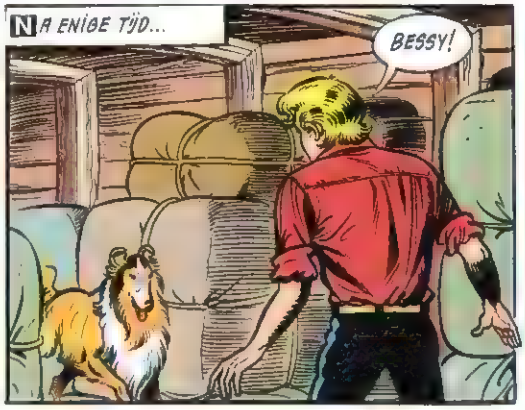

ANDY WENKT DE JONGEN EN DEZE KOMT NADERBIJ...
Ik heb je daarstraks met een hond gezien, boy.

O, vertel dat alsjeblieft niet aan de kapitein, mister!

Wees gerust, dat zal ik niet doen. Het is namelijk MIJN hond, Bessy!

O, daarom blafte hij zo toen hij je in de mast zag. En hij heet Bessy?
Ja, zij heet Bessy. Waar is ze?

Kom maar mee, ik heb haar goed verstopt in het ruim.


NA ENIGE TIJD...
BESSY!

HET WEERZIEN IS HARTELIJK...

Ik geloof dat dit een veilige plek is, hier.

Ja, dat zijn de goederen die worden verscheept. Hier komt niemand voor we ter bestemming zijn.

En wat is die bestemming?
Ik geloof dat alleen kapitein Lobo dat weet.

ANDY EN BUCK TREKKEN ZICH TERUG IN DE WETENSCHAP DAT BESSY VEILIG IS...

MAAR IN HET RUIM ZIJN OOK RATTEN...

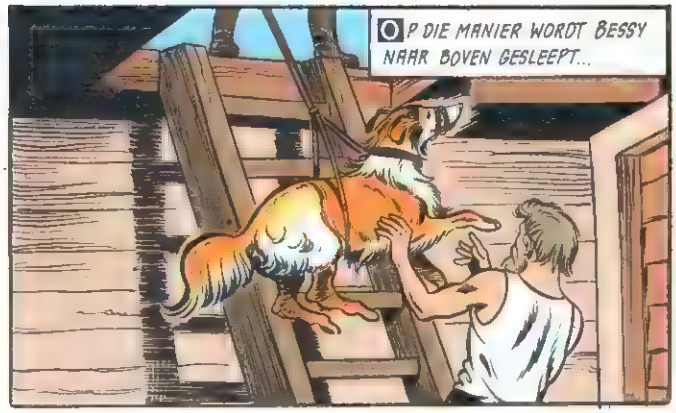
... EN BESSY KAN NIET NALATEN ER JACHT OP TE MAKEN.

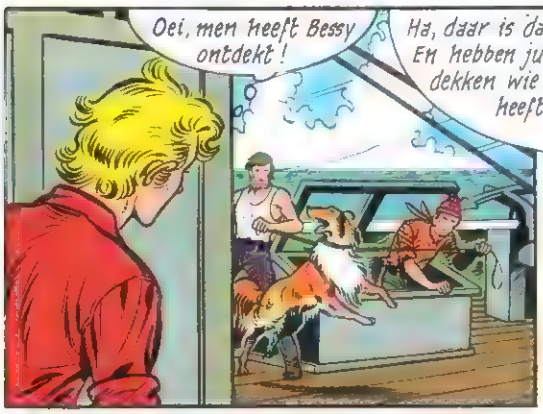
IN HET RUIM ERNAAST HEEFT EEN MATROOS HET GEHOORD.
Verduiveld, wat is dat?

De hond!

MAAR ALS DE MATROOS BESSY WIL VANGEN, BUIT DEZE ZO WILD VAN ZICH AF DAT DE KEREL OM HULP ROEPT.

ENKELE MANNEN SLAGEN ER TENSLOTTE IN BESSY TE OVERMEESTEREN.


OP DIE MANIER WORDT BESSY NAAR BOVEN GESLEEPT...


Oei, men heeft Bessy ontdekt !

Ha, daar is dat vervloekte beest. En hebben jullie kunnen ontdekken wie hem aan boord heeft gebracht?...
Nee, kapitein. We vonden hem in het ruim.

Werp dat beest overboord!

MAAR ALS MEN BESSY WIL OPPAKKEN...
Hauuw!

Het is te gevaarlijk! Hij heeft verduiveld scherpe tanden.

BESSY HEEFT ZICH LOSGERUKT EN START DE MANNEN WOEDEND GROMMEND EN MET ONTBLOTE TANDEN AAN...

Wat staan jullie daar te treuzelen? Schiet hem dan neer als een hond! Hahahaha!...

OP DAT OGENBLIK KOMT ANDY TER PLAATSE EN HIJ HEEFT NOG NET DE LAATSTE WOORDEN GEHOORD.
EEN VAN DE MATROZEN RICHT ZIJN REVOLVER OP DE RADELOZE BESSY...
PAW!
MAAR OP HET OGENBLIK DAT DE MAN WIL AFDRUKKEN, WERPT BUCK ZICH TEGEN HEM AAN, ZODAT DE KOGEL IN DE LUCHT VERLOREN GAAT...
BESSY MAAKT VAN DAT OGENBLIK GEBRUIK OM ER VANDOOR TE GAAN. ANDY GAAT DADELIJK ACHTER HAAR AAN...
Bijna was het zo ver, Bessy. Ik zal je in mijn kajuit verstoppen...
ANDY VERSTOPT DE COLLIE IN ZIJN KAJUIT...
...EN HAAST ZICH DAN TERUG NAAR HET DEK.
DAAR IS KAPITEIN LOBO VANZELFSPREKEND WOEDEND. HIJ BEVEELT BUCK STOKSLAGEN TE GEVEN. REEDS WORDT DE JONGEN DOOR ENKELE MATROZEN VASTGEGREPEN.
OP HET OGENBLIK DAT MEN HEM AAN DE MAST VASTBINDT, KOMT ANDY ECHTER NAAR VOREN...
Halt, kapitein, dat kunt u niet doen...

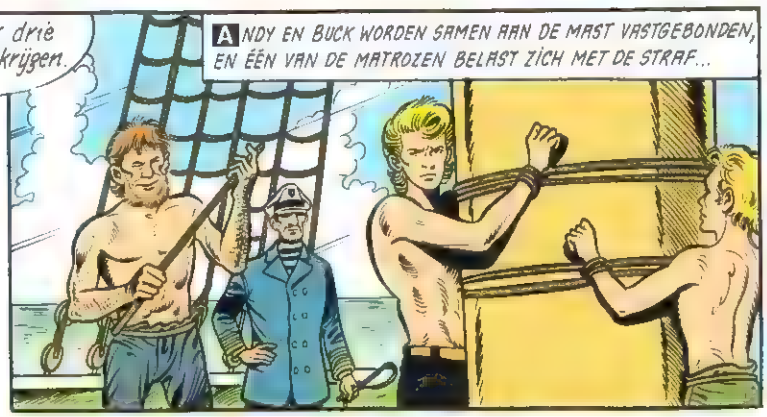
Zei u iets, mijnheer?

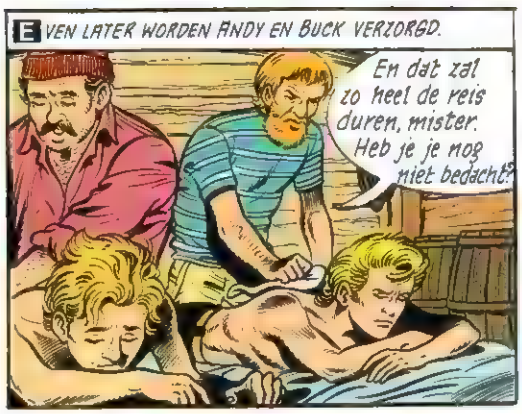
Dat... dat is nog maar een kind. Kunt u werkelijk zo wreed zijn?
O ja, en nog veel wreder. Vooral tegen degenen die me niet gehoorzamen.

Of die me dwars willen zitten, zoals u!
Ik begrijp niet dat men u ooit kapitein heeft gemaakt.

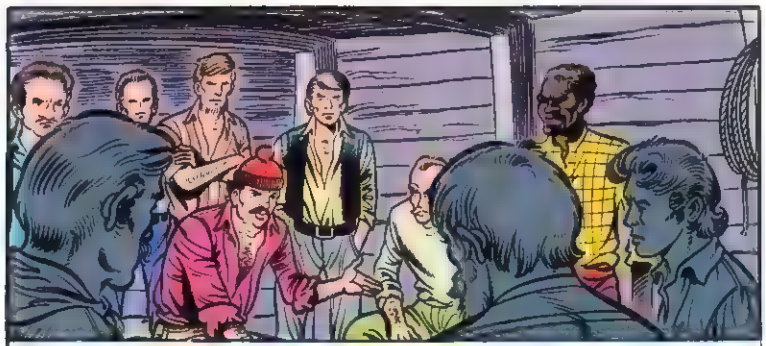
Dat heeft men ook nooit gedaan. Ik heb mezelf tot kapitein uitgeroepen, hahaha!

Jij zult ook drie stokslagen krijgen.

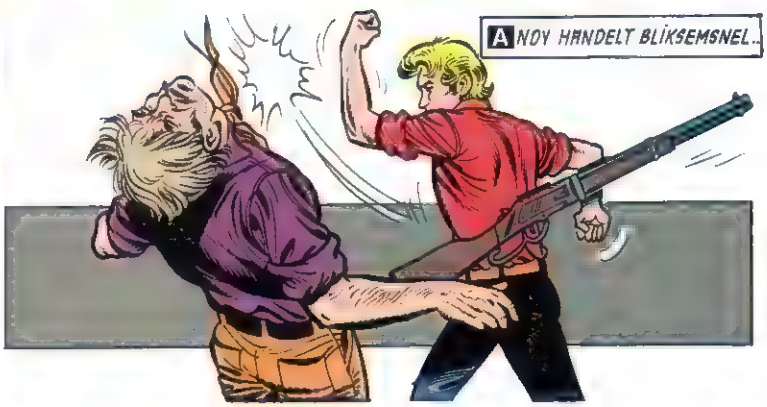

ANDY EN BUCK WORDEN SAMEN AAN DE MAST VASTGEBONDEN, EN ÉÉN VAN DE MATROZEN BELAST ZICH MET DE STRAF...

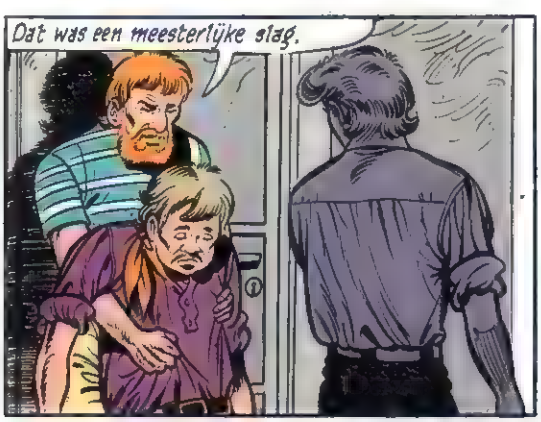

EVEN LATER WORDEN ANDY EN BUCK VERZORGD.
En dat zal zo heel de reis duren, mister. Heb je je nog niet bedacht?

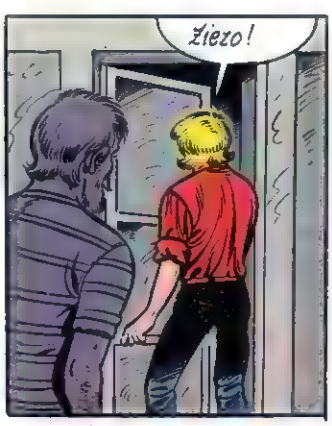
Ja, er zal niets anders opzitten, anders zijn we allen geradbraakt als we ter bestemming komen.
Wat zijn jullie van plan?
We zullen kapitein Lobo een toontje lager doen zingen.



DIE NACHT VERZAMELEN NEGENTIEN MANNEN ZICH OP HET TUSSENDEK. ZE ZIJN ALLEN VASTBESLOTEN HET SCHIP NAAR AMERIKA TERUG TE BRENGEN EN LOBO TE STRAFFEN.







DE WAPENS WORDEN NAAR HET TUSSENDEK GEBRACHT EN UITGEDEELD ONDER DE AANWEZIGEN.

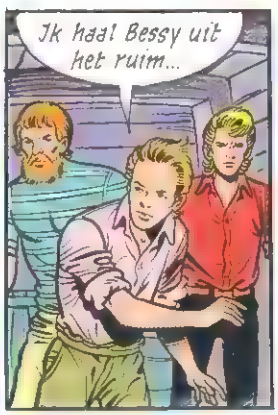
Wat nu, Parker?
Eerst moet de man in het kraaienest worden uitgeschakeld. Hij zou alles kunnen verraden.

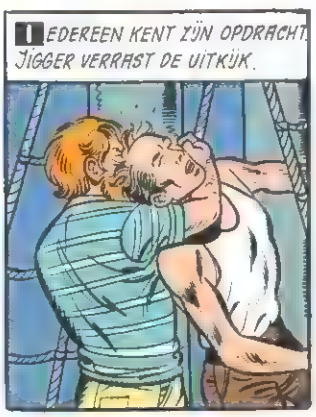
Die neem ik wel voor mijn rekening.

Ik zal me om de stuurman bekommeren.

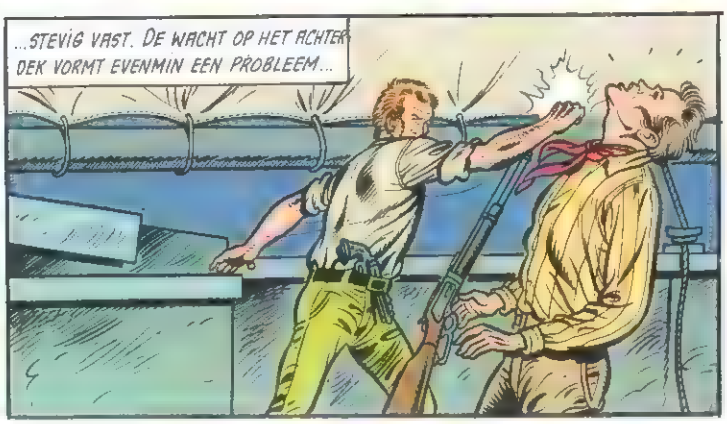
Mooi, wil jij de wacht op het achterdek uitschakelen, Jenkins?

Luister goed, als er iets misloopt, verzamelen we ons allen onmiddelijk op het achterdek...

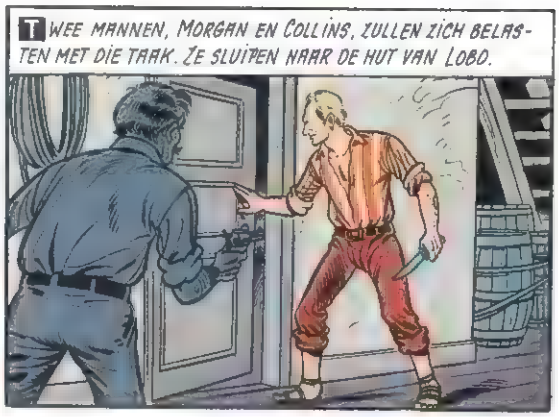

Ik haal Bessy uit het ruim...


IEDEREEN KENT ZIJN OPDRACHT. JIGGER VERRAST DE UITKIJK.

ANDY KAN DE STUURMAN OVERVALLEN EN BINDT HEM...


...STEVIG VAST. DE WACHT OP HET ACHTERDEK VORMT EVENMIN EEN PROBLEEM...

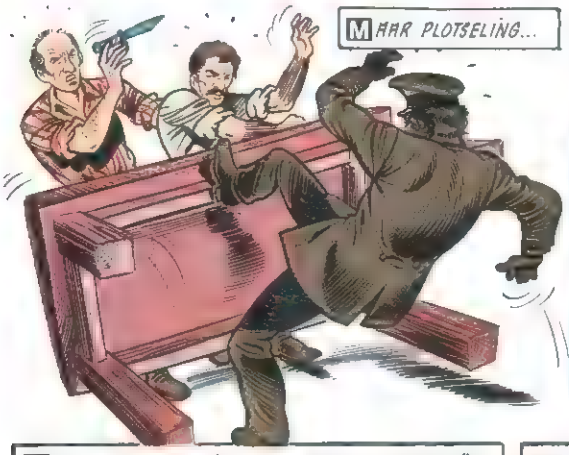
ALS DE MANNEN WEER BIJ ELKAAR KOMEN, ZIET DE TOESTAND ER GUNSTIG UIT.
Indien we ook nog de kapitein kunnen overmeesteren, zijn we de situatie baas!

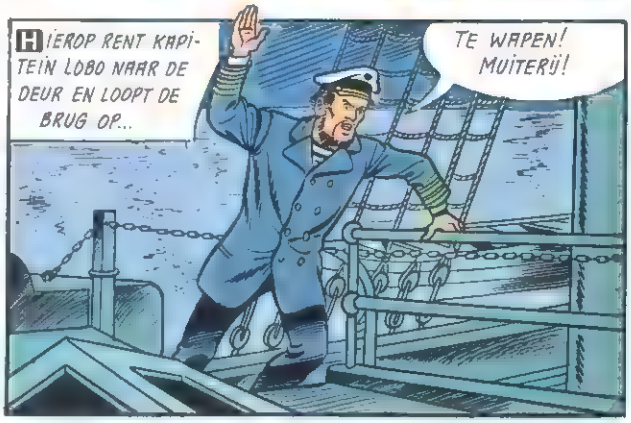

TWEE MANNEN, MORGAN EN COLLINS, ZULLEN ZICH BELASTEN MET DIE TAAK. ZE SLUIPEN NAAR DE HUT VAN LOBO.

Geen geluid, kapitein!

Alle duivels, wat heeft dat te betekenen? Muiterij?

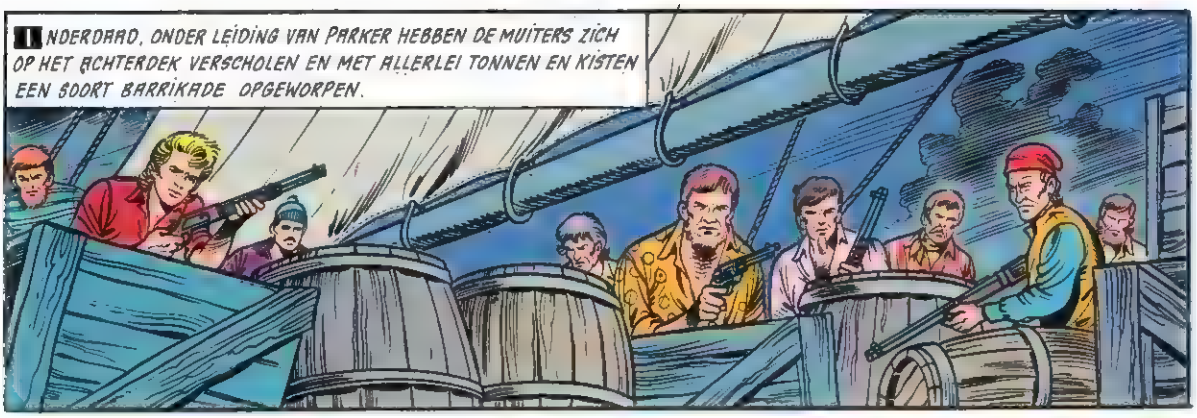
U hebt het geraden, kappie! Hou je bek en volg ons!

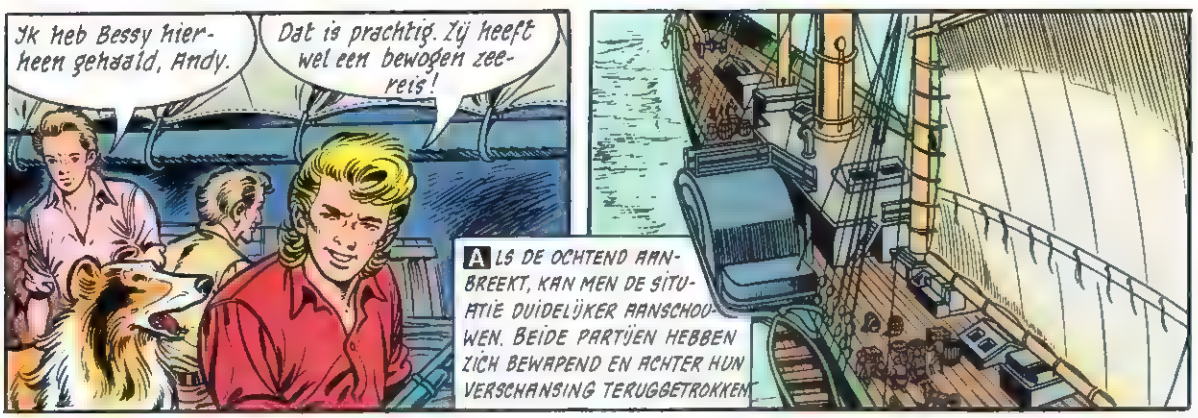

MAAR PLOTSELING...


HIEROP RENT KAPITEIN LOBO NAAR DE DEUR EN LOOPT DE BRUG OP...
TE WAPEN! MUITERIJ!

EEN KOGEL VERSPLINTERT HET HOUT NAAST ZIJN HOOFD, GESCHREEUW WEERKLINKT...

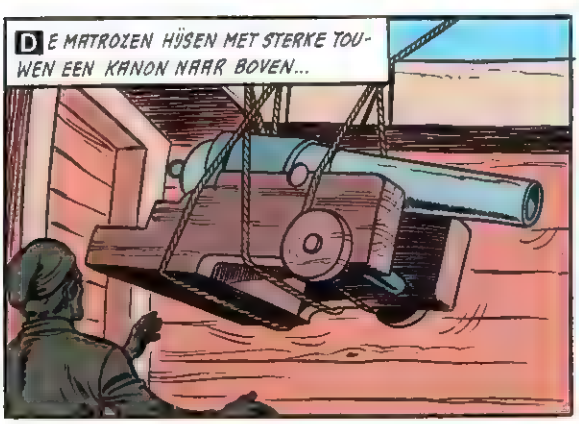
DE KAPITEIN ONTDEKT ZIJN MANNEN VERZAMELD OP HET VOORDEK.
De muiters verschansen zich op het achterdek, kapitein.

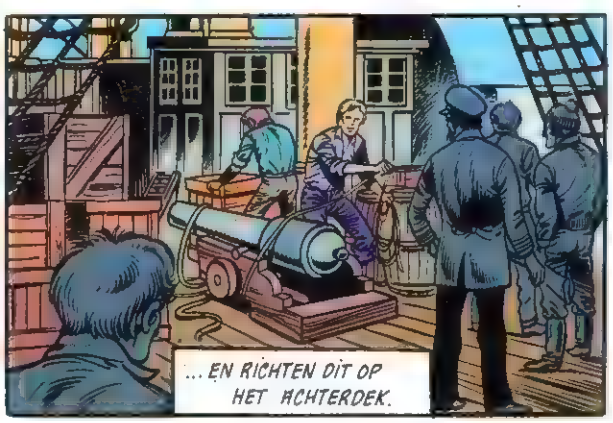

INDERDAAD, ONDER LEIDING VAN PARKER HEBBEN DE MUITERS ZICH OP HET ACHTERDEK VERSCHOLEN EN MET ALLERLEI TONNEN EN KISTEN EEN SOORT BARRIKADE OPGEWORPEN.


Ik heb Bessy hierheen gehaald, Andy.
Dat is prachtig. Zij heeft wel een bewogen zeereis!
ALS DE OCHTEND AANBREEKT, KAN MEN DE SITUATIE DUIDELIJKER AANSCHOUWEN. BEIDE PARTIJEN HEBBEN ZICH BEWAPEND EN ACHTER HUN VERSCHANSING TERUGGETROKKEN.

Dat ziet er niet zo best uit, kapitein.
We krijgen ze wel klein. Laat een kanon halen uit het tussendek.

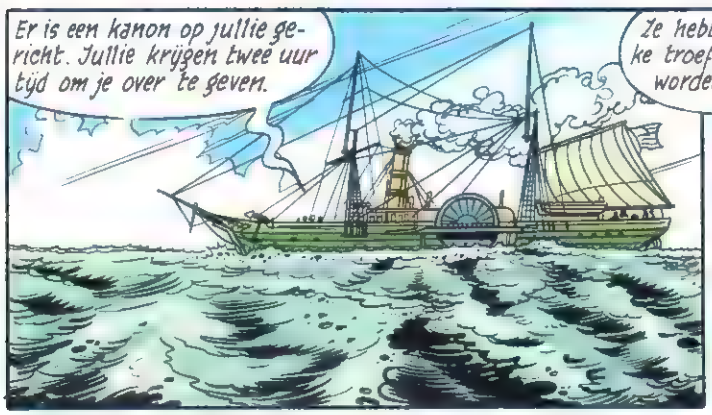
We zullen ons eigen schip toch niet...
Doe wat ik je zeg!!


DE MATROZEN HIJSEN MET STERKE TOUWEN EEN KANON NAAR BOVEN...


...EN RICHTEN DIT OP HET ACHTERDEK.

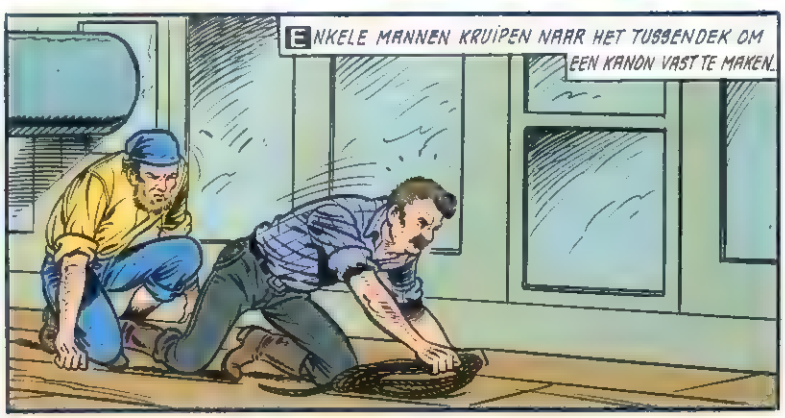
Hé daar, stelletje oproerlingen! Horen jullie mij?

Wij horen je, kapitein huilebalk. Wat heb je te zeggen?
Schiet hem gewoon een kogel door zijn kop. Je gaat met dat monster toch niet onderhandelen?!


Er is een kanon op jullie gericht. Jullie krijgen twee uur tijd om je over te geven.

Ze hebben daar een sterke troef. Eén schot en we worden weggeveegd.

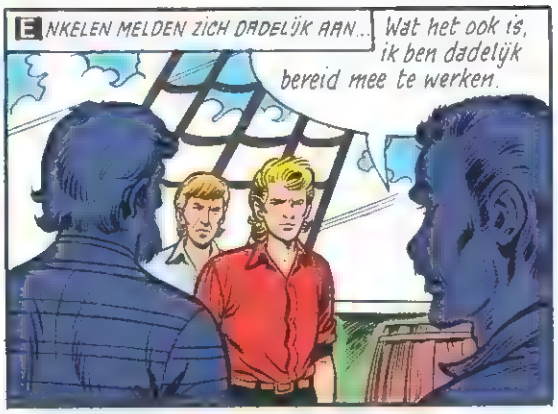
We moeten trachten ook een kanon te bemachtigen en hen voor te zijn!
Inderdaad, vooruit, jongens, aan het werk.

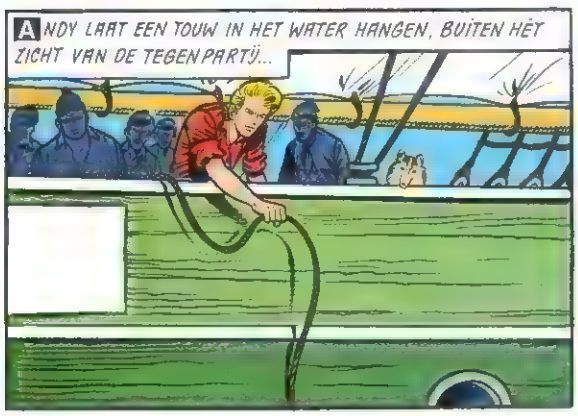

ENKELE MANNEN KRUIPEN NAAR HET TUSSENDEK OM EEN KANON VAST TE MAKEN.

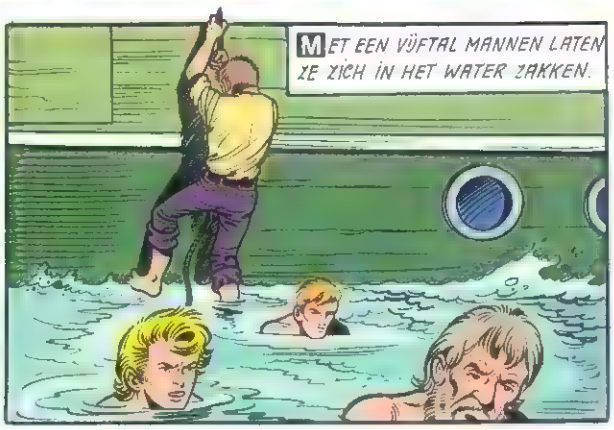
...MAAR MET DEZE MOGELIJKHEID HAD KAPITEIN LOBO REKENING GEHOUDEN. DADELIJK WORDEN ZE ONDER VUUR GENOMEN.

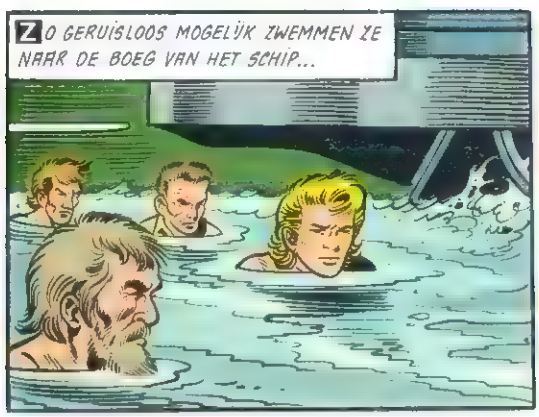
TELEURGESTELD HAASTEN ZE ZICH WEER NAAR BOVEN.
Onmogelijk. We zijn een te prachtig doelwit.

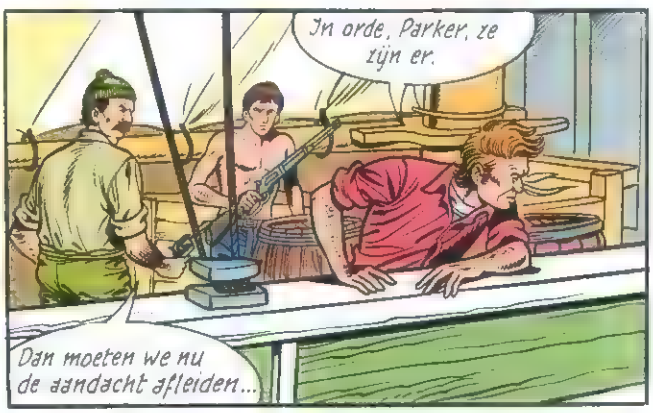
Er rest ons weinig tijd. Ik zou iets willen proberen, maar dan heb ik vrijwilligers nodig...

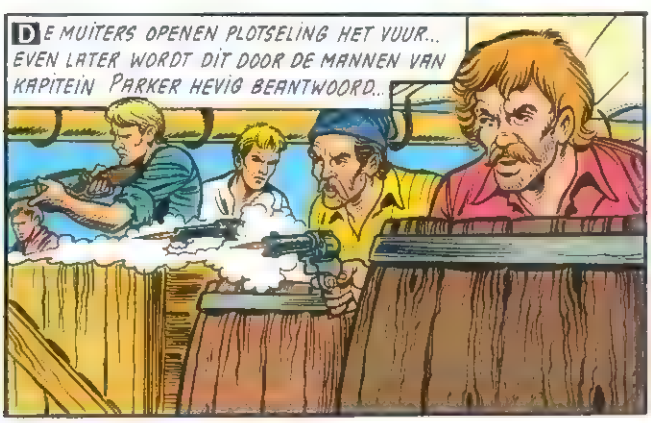

ENKELEN MELDEN ZICH DADELIJK AAN...
Wat het ook is, ik ben dadelijk bereid mee te werken.

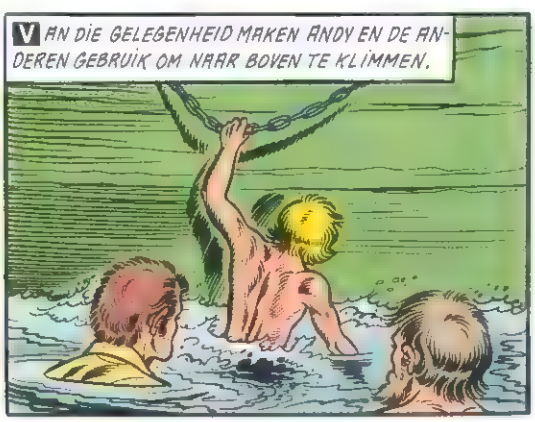

ANDY LAAT EEN TOUW IN HET WATER HANGEN, BUITEN HET ZICHT VAN DE TEGENPARTIJ...


MET EEN VIJFTAL MANNEN LATEN ZE ZICH IN HET WATER ZAKKEN.

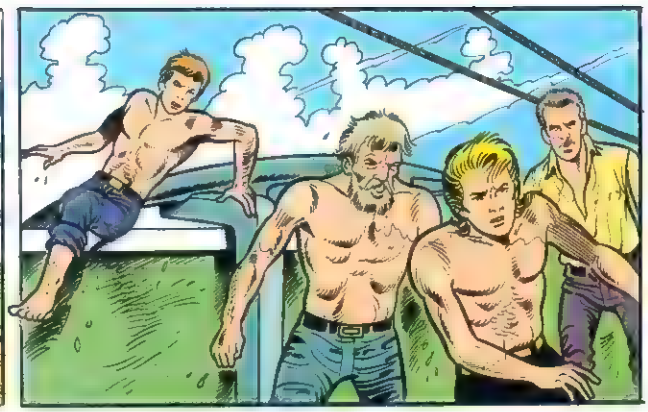

ZO GERUISLOOS MOGELIJK ZWEMMEN ZE NAAR DE BOEG VAN HET SCHIP...

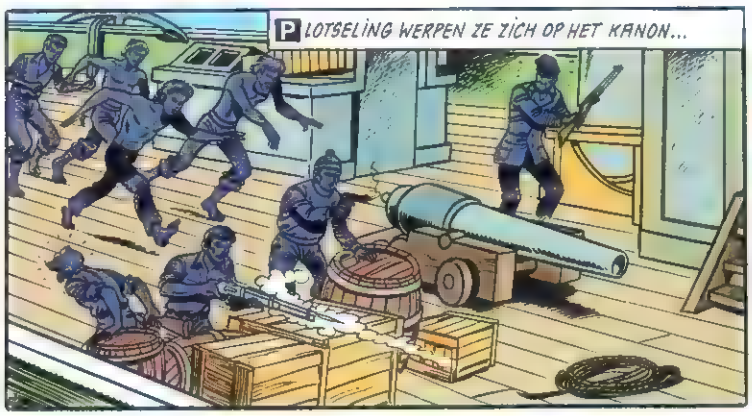

In orde, Parker, ze zijn er.
Dan moeten we nu de aandacht afleiden...

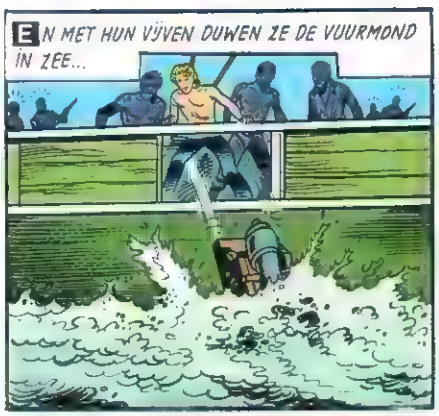

DE MUITERS OPENEN PLOTSELING HET VUUR... EVEN LATER WORDT DIT DOOR DE MANNEN VAN KAPITEIN PARKER HEVIG BEANTWOORD...

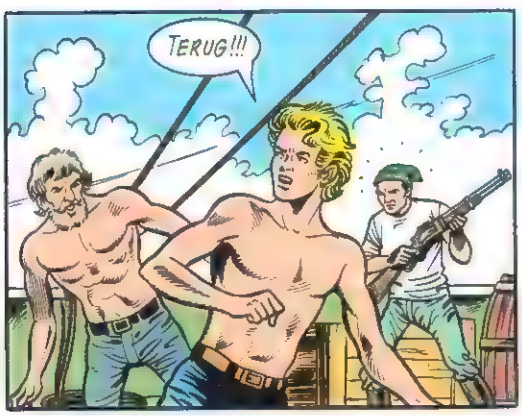

VAN DIE GELEGENHEID MAKEN ANDY EN DE ANDEREN GEBRUIK OM NAAR BOVEN TE KLIMMEN.

VOORZICHTIG STEKEN ANDY EN DE ANDEREN DE HOOFDEN BOVEN DE RELING. ZE ZIJN NU IN DE RUG VAN DE ANDEREN...



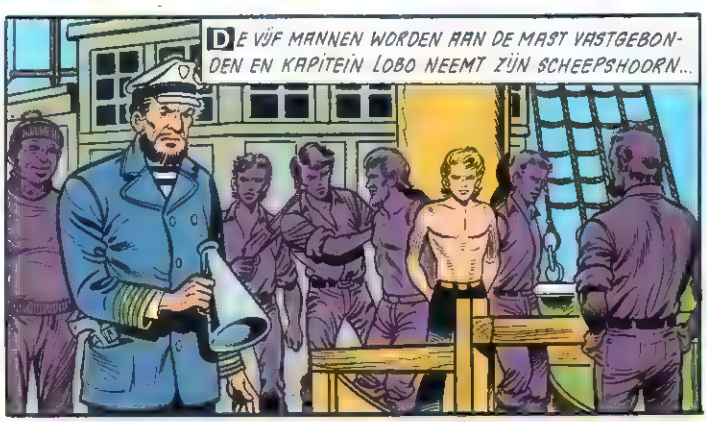

PLOTSELING WERPEN ZE ZICH OP HET KANON...


EN MET HUN VIJVEN DUWEN ZE DE VUURMOND IN ZEE...


TERUG!!!

MAAR DE MATROZEN ZIJN VAN HUN VERRASSING BEKOMEN EN WERPEN ZICH NU OP DE VIJF MOEDIGEN...

Bijzonder moedig, heren. Ik weet zoiets te waarderen. Maar helaas zal dit de laatste heldendaad zijn die jullie hebben verricht. Bindt hen aan de mast!!


DE VIJF MANNEN WORDEN AAN DE MAST VASTGEBONDEN EN KAPITEIN LOBO NEEMT ZIJN SCHEEPSHOORN...

Ahoi, bende slappelingen. We hebben die vijf waaghalzen van jullie te grazen. We doen het zonder kanon, maar we eisen jullie overgave nu dadelijk. Anders laten wij de gevangenen neerschieten

BIJ DE MUITERS WORDT DIT BERICHT MET ENKELE MINUTEN ZWIJGEN ONTVANGEN.

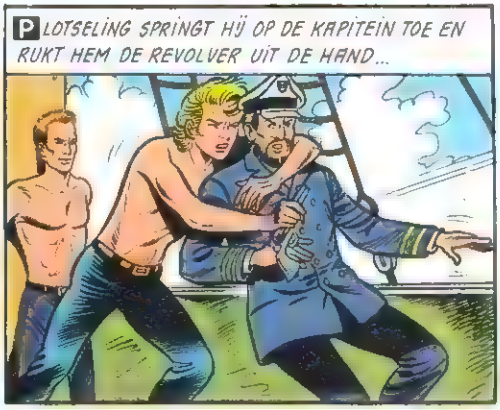
Wat doen we?
We zetten door!

Maar onze vrienden...
Jk KEN kapitein Lobo. Als we ons overgeven, zal hij ons allemaal laten neerschieten... ten gepasten tijde...!

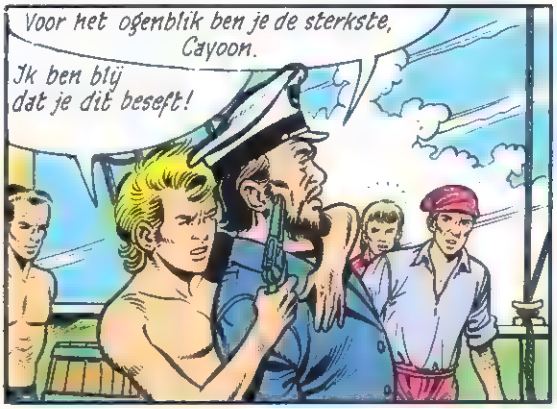
Maar dat betekent ook dat we uitstel hebben. Jk wil dat we ons overgeven.
Chuck heeft gelijk, Parker. We mogen hun leven niet in de waagschaal stellen.

Goed, laten we stemmen. Wie is er voor een overgave...

MAAR ONDERTUSSEN IS ANDY ER OP HET VOORDEK IN GESLAAGD ZICH VAN ZIJN BOEIEN TE BEVRIJDEN...


PLOTSELING SPRINGT HIJ OP DE KAPITEIN TOE EN RUKT HEM DE REVOLVER UIT DE HAND...

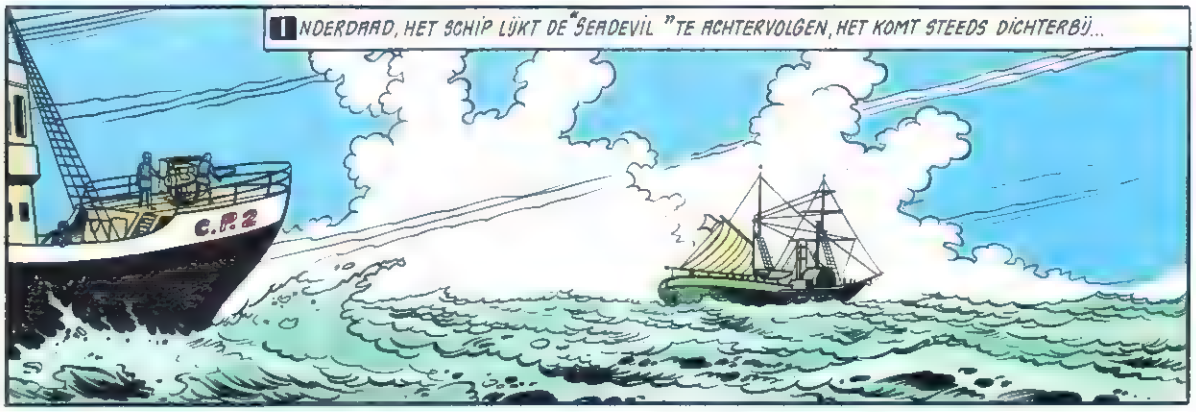
Daar had je niet op gerekend, kapitein!!!

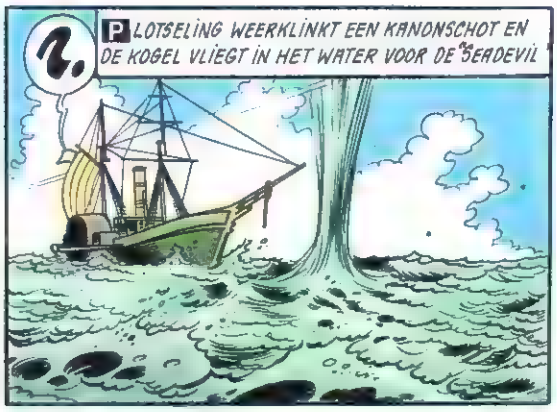

Voor het ogenblik ben je de sterkste, Cayoon.
Ik ben blij dat je dit beseft!

Wij houden je als gijzelaar en nu geef je bevel weer koers te zetten naar San Francisco. Dadelijk!!

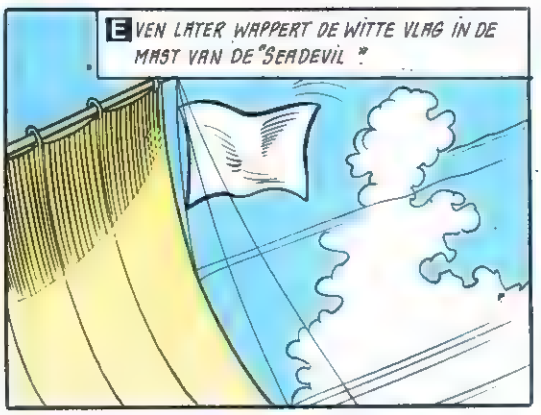
MAAR OP HETZELFDE OGENBLIK...
Een schip volgt ons!

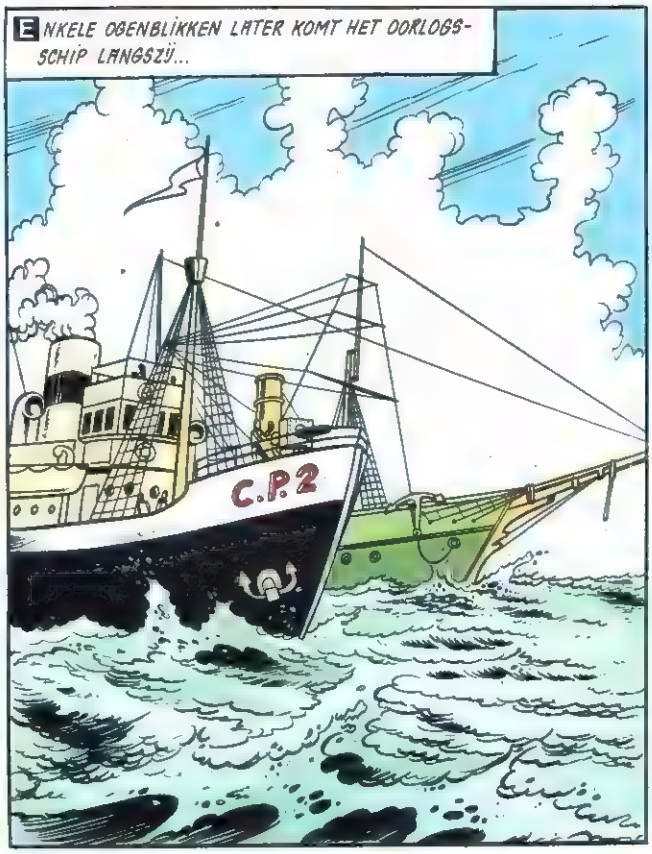
PARKER KIJKT DADELIJK DOOR ZIJN VERREKIJKER...
Het lijkt me een marineschip te zijn. En het is veel sneller dan wij. We moeten een teken geven...


INDERDAAD, HET SCHIP LIJKT DE "SEADEVIL" TE ACHTERVOLGEN, HET KOMT STEEDS DICHTERBIJ...
C.P. 2

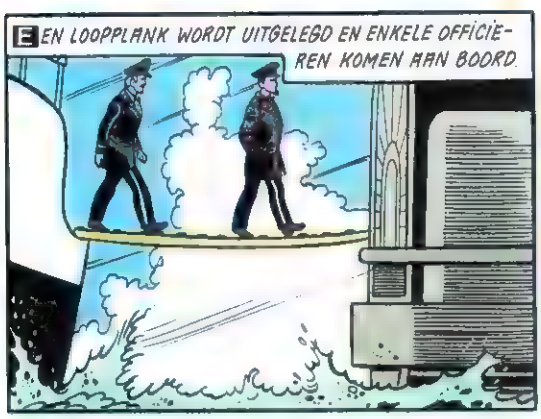

?
PLOTSELING WEERKLINKT EEN KANONSCHOT EN DE KOGEL VLIEGT IN HET WATER VOOR DE "SEADEVIL

Wat doe je in zo'n geval, kapitein?
Hijs de witte vlag, voor ze ons naar de haaien zenden.


EVEN LATER WAPPERT DE WITTE VLAG IN DE MAST VAN DE "SEADEVIL".


ENKELE OGENBLIKKEN LATER KOMT HET OORLOGSSCHIP LANGSZIJ...
C.P.2

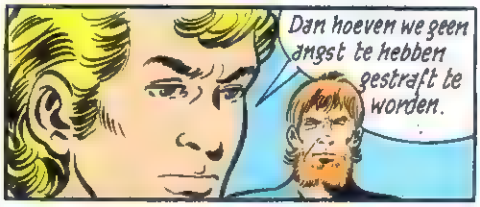
ANDY HEEFT DE KAPITEIN LOSGELATEN EN IEDEREEN WACHT NU OP WAT ER KOMEN ZAL.

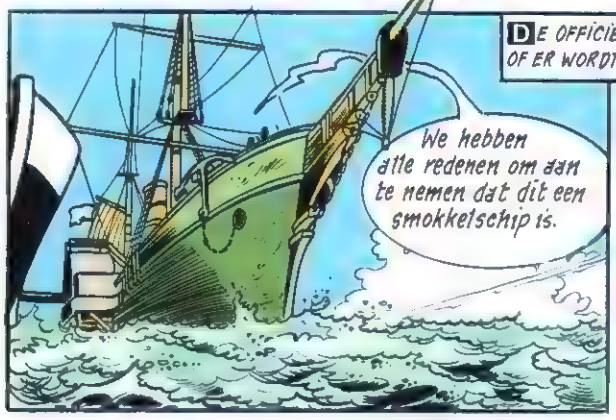

EEN LOOPPLANK WORDT UITGELEGD EN ENKELE OFFICIEREN KOMEN AAN BOORD.

Kapitein Lobo?
Dat ben ik!

Wij hebben bevel u gevangen te nemen en dit schip naar San Francisco terug te brengen.

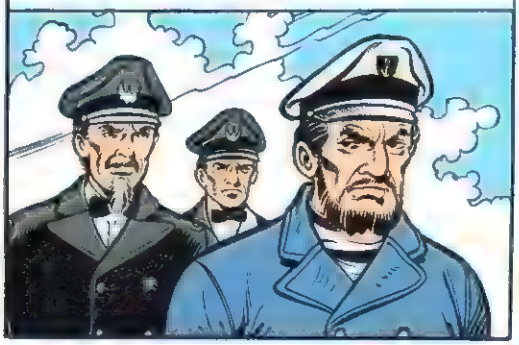
Officier, wij hebben zojuist de kapitein en zijn mannen overmeesterd. Wij werden ongewild aan boord gebracht.
Ja, dat is de beschuldiging die tegen kapitein Lobo wordt geuit!



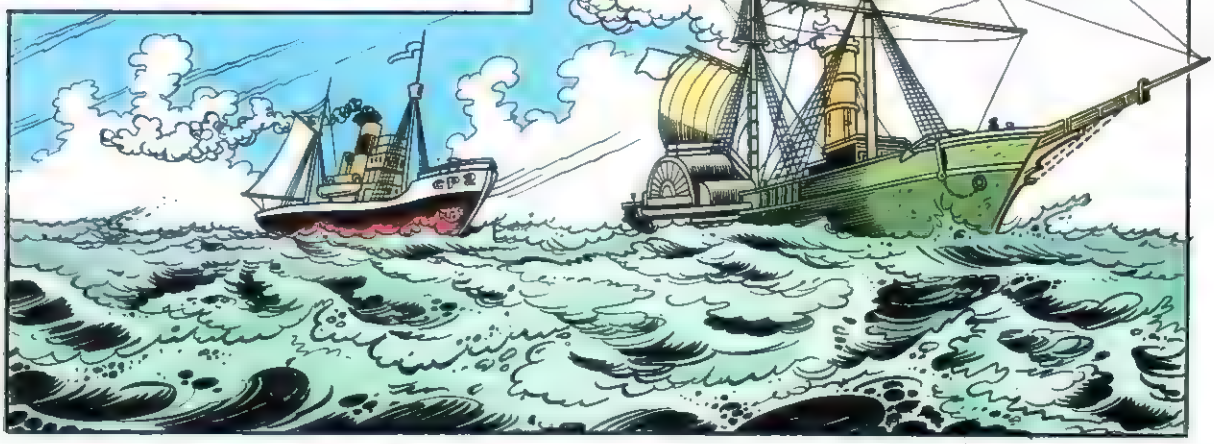


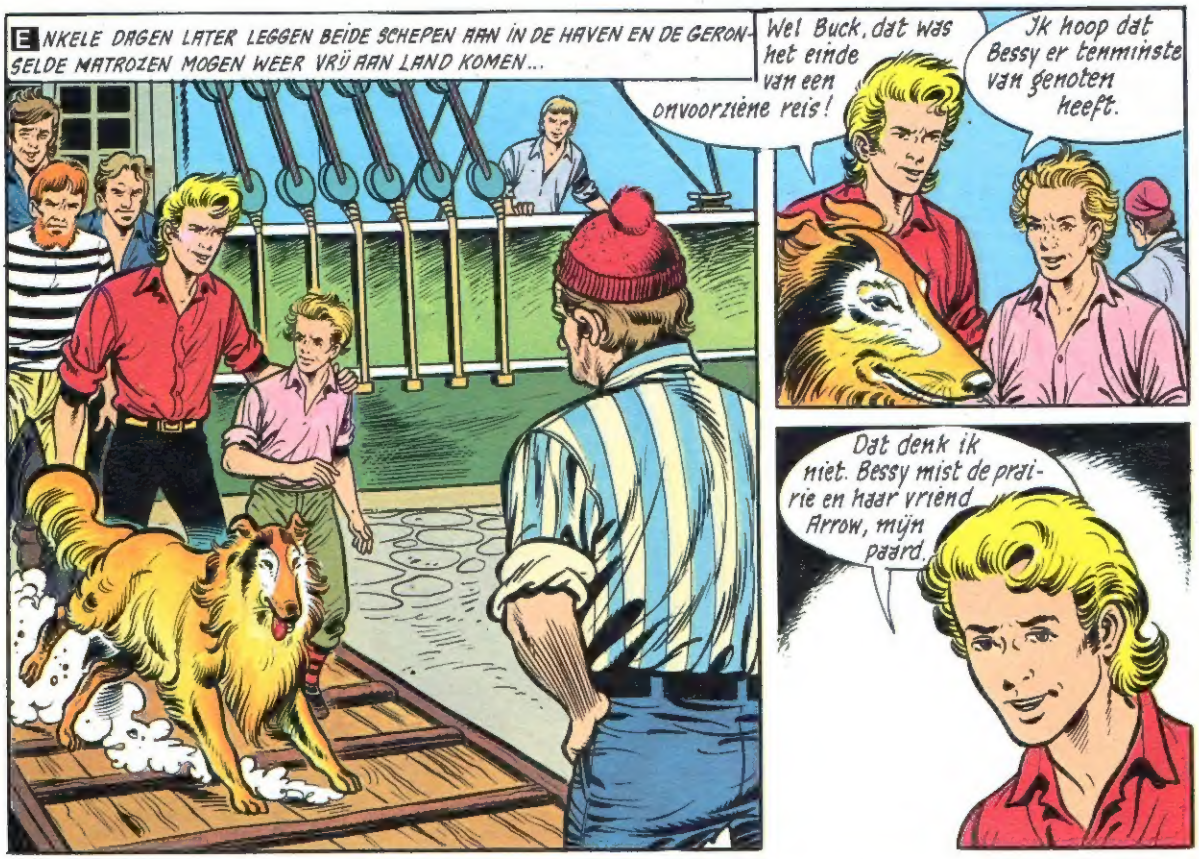
DE OFFICIER LAAT HET SCHIP DOORZOEKEN EN HET DUURT NIET LANG OF ER WORDT GECONSTATEERD DAT ER SMOKKELWAAR AANWEZIG IS.

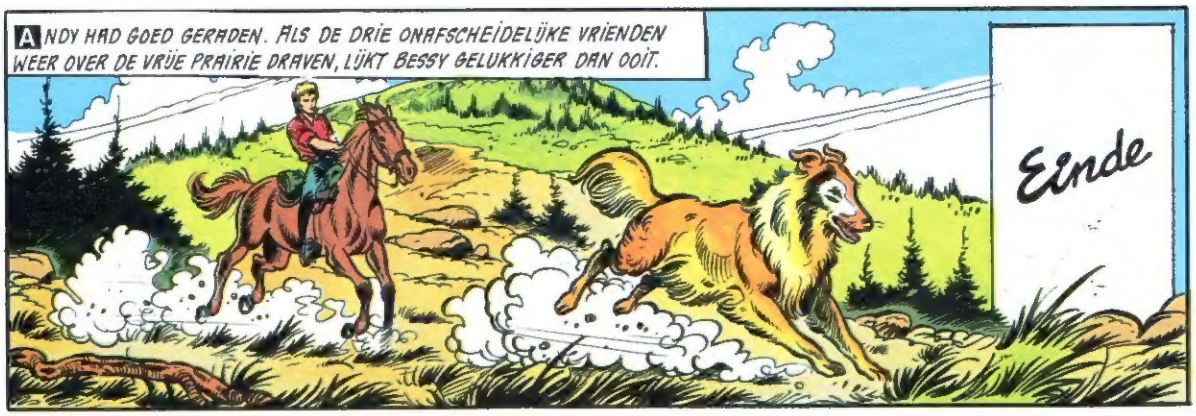
KAPITEIN LOBO WORDT GEVANKELIJK NAAR HET OORLOGSSCHIP OVERGEBRACHT...



ENKELE OFFICIEREN NEMEN HET BEVEL OVER VAN DE "SEADEVIL"... EN EVEN LATER VAREN BEIDE SCHEPEN TERUG NAAR SAN FRANCISCO.




ENKELE DAGEN LATER LEGGEN BEIDE SCHEPEN AAN IN DE HAVEN EN DE GERONSELDE MATROZEN MOGEN WEER VRÜ AAN LAND KOMEN...
Wel Buck, dat was het einde van een onvoorziene reis!
Ik hoop dat Bessy er tenminste van genoten heeft.
Dat denk ik niet. Bessy mist de prairie en haar vriend Arrow, mijn paard.


ANDY HAD GOED GERADEN. ALS DE DRIE ONAFSCHEIDELÜKE VRIENDEN WEER OVER DE VRÜE PRAIRIE DRAVEN, LÜKT BESSY GELUKKIGER DAN OOIT.
Einde

WILLY VANDERSTEEN

ROBERT EN BERTRAND

De avonturen van Robert en Bertrand spelen zich af in de 19de eeuw. Deze twee boeven en vagebonden zijn sympathieke figuren die de strijd tegen het onrecht hebben aangebonden en die de vrijheid boven alles stellen.

1. Mysterie op Rozendael
2. Het opgejaagde weeskind
3. De nabjar van Poenjab
4. De levende brug
5. De rode herberg
6. Het zwarte land
7. De toverlantaarn
8. De weerwolf
9. Het zilveren raadsel
10. De kwade hand
11. De groene draak
12. Zwarte Mie de orgeldraaister
13. Geheim document
14. De spookhond
15. De stakingbreker
16. Het geheim van Flodderzeel
17. Avontuur in Moldavië
18. De rode kaproen
19. De duistere machten
20. Jacht op de sperwer
21. De ramp van Corvilain
22. Spoken in het Zwin
23. Het spookhuis
24. De gouden kinkhoorn
25. Vreemde bezoekers
26. De zwarte kat
27. De laatste bokkerijder
28. Het duel
29. De wolvenhoeve
30. De verdwenen fotografe
31. De schat van de tempeliers
32. De elfenjager
33. De geheime sekte
34. Het wrekende vuur
35. De hel van Solferino
36. Het raadsel Zarata
37. De geheimen van de Mont Blan

MARC SLEEN

De avonturen van

NERO

Wat Nero ook uitvoert of onderneemt, het avontuur zit hem onverbiddelijk op de hielen. Samen met z'n geniale zoon Adhemar, z'n vrienden Petoetje en Petatje, meneer en madam Pheip en de knotsgekke Tuizentfloot komt hij van de ene dolle situatie in de andere terecht. Maar Nero en compagnie laten zich niet gauw van de wijs brengen.

Volledig in kleur

1. Het bobobeeldje
2. Het groene vuur
3. De Linkadoors
4. Aboe-Markoeb
5. Het geheim van Slappe Bizon
6. De paarse futen
7. De lolifanten
8. De matras van Madras
9. Kouwe Kwibus
10. Arthur de Vetvogel
11. De Wallabieten
12. De gouden kabouter
13. Baringo
14. Nero tegen de F.F.F.
15. Toffe Theo
16. Mama Kali
17. De blauwe mannen
18. De woefwasserij
19. De Nerotiekers
20. De dolle Dina's
21. De kakelende kaketoe
22. Hoed je voor Kastar
23. De Paprikanen
24. Magellaan II
25. Zongo in de Kongo
26. De gele gorilla
27. De totentrekkers
28. Iwan de verschrikkelijke
29. De ring van de Moefti
30. De rosse rupsen
31. Patati patata
32. Zwarte November
33. Het lachvirus
34. Prinses Lovely
35. De mosterd van Abraham
36. De blauwe blommebloem
37. Zwoele Charlotte
38. De man zonder gezicht
39. De groene Slapjanus
40. De sluikslapers
41. Ottoman de veertiende
42. Het kwade oog
43. De straal van Oemtata
44. De verdwenen Ming
45. De kroon van Neptunus
46. De wensring
47. De groene gravin
48. De paardekop
49. De vleugeltjes van Xopotl
50. De Jinkaboems
51. De blauwe walvis
52. De dolle vloot
53. De Clo Clo Clan
54. De wraak van grote Clo
55. De zesde kabouter
56. Het geheim van Jan Spier
57. Hannibal
58. Mister Nobody
59. De kat van Katmandoe
60. Het theepotje des Konings
61. De Nerobloemen
62. De planeet Egmont
63. De zweefbonbons
64. De smaragdgroene pletskop
65. Daris doet het
66. De verdwenen Nero
67. De V-machine
68. De P.P. Safari

WILLY VANDERSTEEN

BESSY

Onvergetelijke avonturen met Andy en z'n trouwe hond Bessy in de uitgestrekte wouden, de brandende woestijnen en de onherbergzame bergstreken van Noord-Amerika.

69. Ponca-Ponca, de hondengod
70. Het heilige paard
71. De verdwijning van Edelhert
72. De grote trek
73. De muiters
74. Het onzichtbare wapen
75. Bessy's vreemde vriend
76. Ajax, de dobberman
77. De ongenode gast
78. Offer aan de nacht
79. De wreker
80. Het hol van Krotax
81. Het wagengeweer
82. Sheriff in nood
83. De hel in het drijfzand
84. Het geheim van Rhawik
85. Drie vlechten
86. De Californio
87. De adem der geesten
88. De bron
89. De overstroming
90. De ontvoering van Tali-Ya
91. Corvo de raaf
92. De hertenjagers
93. De eenzame bizon
94. Het verborgen wapen
95. De vakman
96. Kwang, de bergbever
97. De Pratt-school
98. De degen der vrede
99. De squatters
100. Vogelvrij
101. Diamond-R
102. Kid, de Apache
103. De ramp van Miles City
104. Mike Defflings goud
105. De beverdam
106. Klinga van de Lynxen
107. De blanke Sjamaan
108. Het fantoom van de Duivelsmesa
109. De schoolmeester
110. Murphi, de reus
111. De vossenfarm
112. De Papagokalender
113. Bij de ivoorjagers
114. De opgejaagden
115. De hagedisseneters
116. De berglopers
117. De grote blanke vader
118. De Greenhorns
119. Edelherts eer
120. Het brandende water
121. De Texaan
122. De spooktrein
123. Lobo en Blanca
124. De uittocht
125. Zarak, de rode poema
126. Barry, de kleine wolf
127. Ondergang in de grot
128. De ontsnapte
129. De wereld van de duisternis
130. Wie is mijn moordenaar
131. De verdwaalden
132. De wraak der woestijn
133. De keuze
134. De gouden rots
135. Het gebied van de Orscha
136. Tragedie van de kustindianen
137. In het spoor van de eland
138. Otterstaart en zijn vriend de otter
139. De karavaan
140. Muiterij

ISBN: 90 02 14278 1 D/1980/0034/193 1/9/1980
© 1980 BY N.V. SCRIPTORIA – ANTWERPEN – PRINTED IN BELGIUM